

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de octubre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 046-2024, (producto 2)

Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "Cofradía Ancestral", seleccionada en la categoría Escultura y/o Instalación Artística, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2024.
- e) Otras actividades afines a sus servicios.

Producto 2: Participación de la obra concluida titulada "Cofradía Ancestral", seleccionada en la categoría Escultura y/o Instalación Artística, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2024, en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre la misma.

Producto 2.

- **Proceso Creativo:**

- La elaboración de la obra fue elaborada en cinco principales etapas:

1 Boceto, luego de varios dibujos e ideas plasmadas se elaboró un boceto final para la presentación del proyecto

2 Estructura, se elaboró una estructura de metal como soporte al material de modelado, tomando en cuenta los 100 centímetros de altura, fue necesario reforzar con soldadura.

3 Modelado, la obra fue modelada en plasticina, tomando como base el boceto autorizado

4 Fundición, el modelo en plasticina fue fundido en resina con polvo de mármol y fibra de vidrio en un molde de silicón y fibra de vidrio,

5 Acabados, luego de un minucioso pulido y lijado de la obra fue aplicada una patina de acrílicos y esmaltes como acabado final, además de los detalles en metal.

- **Materiales y técnicas utilizadas.**

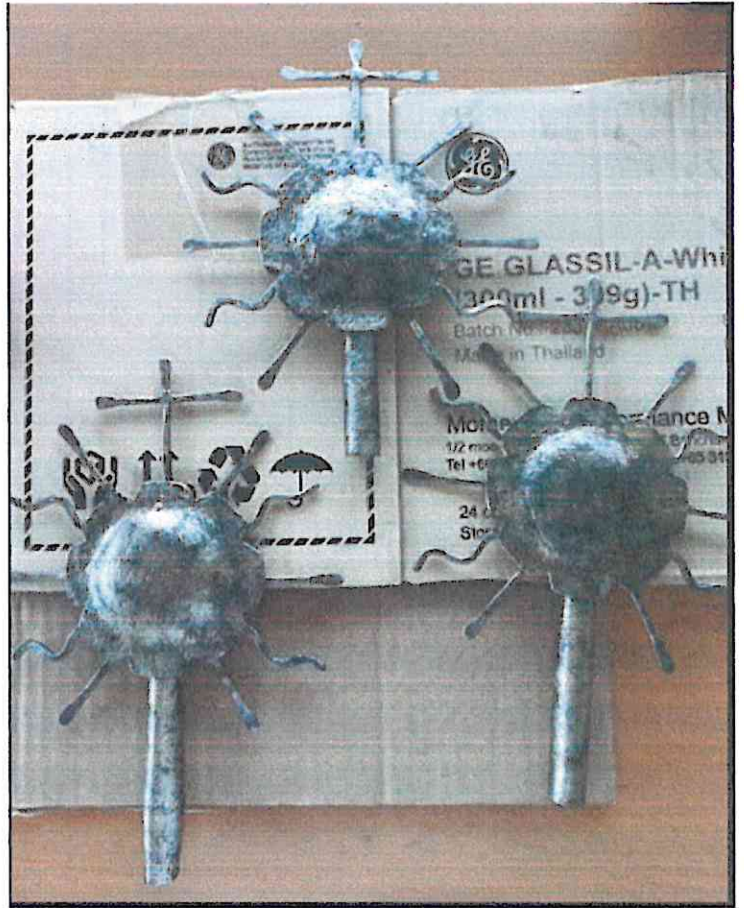
Los materiales utilizados fueron; Resina Polyester, Fibra de Vidrio, Polvo de mármol, Pinturas acrílicas, esmaltes, lacas, Metal y Madera

La técnica se conoce como Resina Marmoleada

IMÁGENES DE LOS PROCESOS









- Inspiración y concepto artístico detrás de la obra.

La inspiración surge de la cultura que transmiten las Cofradías Religiosas en nuestro país, principalmente en el noroccidente. Dichas cofradías representan a la comunidad indígena ante la iglesia católica, la expresión de mi obra no busca la parte religiosa, quiere resaltar la cultura y tradición, el respeto y devoción con que las generaciones portan sus trajes ceremoniales y custodias ancestrales.

- **Montaje de la Obra:**

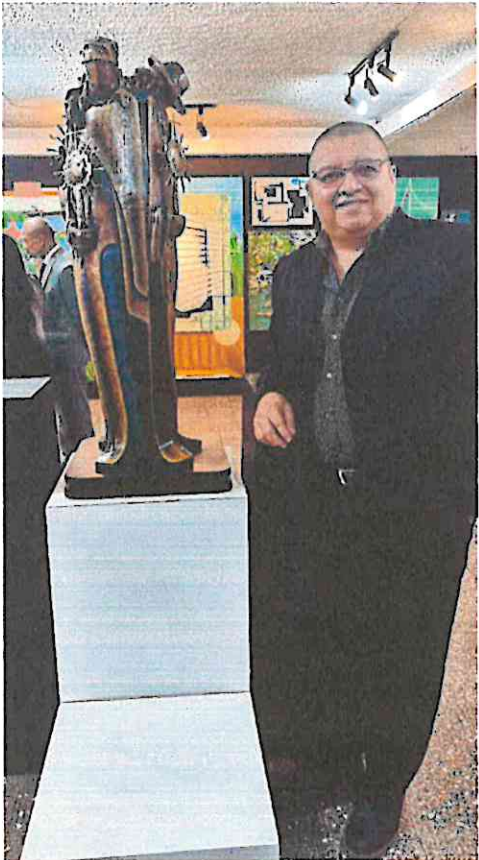
- Se le recomendó al director de la galería Caos, que la obra fuera expuesta en el centro de la sala, para poder apreciar las tres dimensiones de la misma. Sugiriendo también que la base o plinto fuese de 60 cm aproximadamente.

- **Inauguración de la Exposición:**

- La exposición inaugural se llevó a cabo el día viernes 04 de Octubre de 2024 a las 17:00 has. En la galería Caos ubicada en 17 ave A 7-15 zona 10
- Recibiendo una cantidad aproximada de 50 espectadores
- La inauguración fue realizada por la Licenciada Brenda Lara, cortando un cinta como símbolo de inauguración, luego de las palabras y presentación del grupo de artistas escuchamos la presentación de un cuarteto musical instrumental, degustando un coctel de honor,


IMÁGENES DE LA INAUGURACION DE EXPOSICION






Experiencia en el Proyecto Espacios 2024:

La experiencia de participación fue muy agradable, considero que la organización fue adecuada, todos los procesos fueron claros y con tiempos suficientes para elaborarlos, la disposición de todo el personal de CREA fue oportuno y profesional



Oscar Francisco Rios-Ochoa

Vo.Bo 

Licda. Brenda Carolina Lara Markis
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes